

من إعداد المربية : رجاء غيلان

امضاء المراقبين	

التقب:

الاسم :

الصفحة التعليمية :

20

--

النص

لم يكن الفتى عبد الله يكافح ضد الأيام كما يظن الناس. وإنما كان يحاول في هذا المكان البعيد أن يعيش بين هذه المصانع الضخمة، ووراء ذلك النول الخشبي الذي يروي قصة جهاده.

كان يصنع بخنقا أو بخنقين، بينما كانت الشاحنات الضخمة تفرغ شحناتها الهائلة من مختلف أنواع البخانق بعد أن عبأتها مصانع النسيج الكهربائية في بضع ساعات دون أن تتعب.

وبينما كانت تلك الآلات تنتج ما لا يخطر على بال عبد الله، كان المكوك الخشبي الصغير يتردد بين يمناه ويسراه بطينا مختالا. لقد كان الفتى يكافح دون أن تكل عزمته. كان المترددون على دكانه يستغربون ما يفعل بهذه البخانق التي يصنعها. ومن الذي يشتريها منه. ولكن وجهه الياق قوي كان يبدو لهم خلف الأخشاب متصلب القسما عنيدا. فكما ازدادت بخانق المصانع تدفقا في السوق كلما ازداد عبد الله تقنا في صناعته وتعلقا بتلك الأشكال الهندسية التقليدية التي يزخرف بها طرفي البخنق و يشيها.

ودأب عبد الله على الحياكة بخيوط من الحرير الخالص كلفه ذلك ماكلفه من تعب ومال، حتى راجت بضاعته، وضاق دكانه بالزائرين من داخل الوطن وخارجه.

لا يكتب شيء هنا

القسم الأول: (6 نقاط)

1) ماذا توقع الناس في أول الأمر من كفاح هذا النساج؟ (0.25ن)
أستخرج القرينة المدعمة لإجابتي من النص (0.25ن)

2) ضع في إطار نوع العلاقة الموجود بين عبد الله وبعض الناس (1ن)

علاقة فيها سخرية
علاقة فيها تشجيع وموازرة
علاقة فيها لا مبالاة
علاقة فيها منافسة

3) هل ستتغير نظرة الناس إلى عبد الله؟ كيف؟ ولماذا؟ (1.25ن)

4) اسطب المعنى الذي لا يتوافق مع النص (1ن)

صبر وتحد
ياس وإحباط
جودة وإتقان
منافسة غير متكافئة

5) أ- أشرح ماتحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النص (0.75ن)

التي يزخرف بها طرفي البخفق و يشيها

ب- أبحث في النص عن ضد كلمة كسدت

6) كيف كانت علاقة عبد الله بعمله؟ (1.5ن)

أبدي رأبي فيها وأعلله.

لا يكتب شيء هنا

القسم الثاني: (6 نقاط)

1) أذكر وظيفة ماتحته سطر في الجمل التالية: (1.25ن)

لم يكن الفتى عبد الله يكافح ضد الأتام.

كان المحكوك الخشبي الصغير يتردد بين يمينه ويساره

كان يبدولهم خلف أخشاب النول متصلب القسما ت عنيدا

يزخرف بيا طرفي البخناق ويشيبا

ضاق نكاته بالزائرين

2) أحدد نوع المركب الموجود بين قوسين: (0.5ن)

حتى راجت (بضاعته)

كانت (تلك الآلات) تنتج ما لا يخطر على بال عبد الله

3) أ حذف ماتحته سطر ثم ضع اسم كان في إطار: (0.25ن)

كان أصدقائه الذين يزورونه يستغربون ما يفعل

4) أ- أ جعل اسم الفاسخ تكرة ثم أعيد كتابة مع الشكل التام: (0.5ن)

إن الشا ج وراء النول الخشبي.

ب- أكد الجملة التالية بمفعول مطلق مع الشكل التام:

كان الفتى يكافح دون أن تكل عزيمته.

لا يكتب شيء هنا

5) أ- أكمل بما يناسب مع الشكل التام: (2.25ن)

لم يَزِرْ قصة جهاده تفاخرا بل اعتزازا بصناعته التقليدية.

..... قصة جهادهما

..... قصة جهادهم

ب- أسند فعل الجملة الآتية إلى ضميرتي نحن و هما مؤنثا في صيغة الماضي العنفي ب(ما) مع

الشكل التام:

الفتى يكفح دون أن يكَلِّ..

ج- أسند الفعل بدا في صيغة الأمر إلى الضعائر: أنت، أنتما، أنتن. مع الشكل التام

6) أكمل تعبير الجدول مع الشكل (1.25ن)

المصدر	إسم المفعول	إسم الفاعل	
معرفة منصوب	نكرة منصوب	نكرة منصوب	
			كفح
			كاف
			ازداد

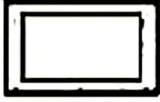
لا يكتب شيء هنا

القسم الثالث: (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي.

بعث إحد الحرفيين مشروعاً صغيراً وبفضل اجتهاده وحسن تخطيطه نما مشروعاً فاشتهر
بجودة إنتاجه ووفرنه.

تحدث عن هذا المشروع في بدايته وفي أوج عطائه واصفاً اجتهاد هذا الحرفي وحسن
تخطيطه ومآله من نجاحات.



لا يكتب شيء هنا

القسم الأول: (6 نقاط)

1) ماذا توقع الناس في أول الأمر من كفاح هذا النسيج؟ (0.25ن)

أستخرج القرينة المدعمة لإجابتي من النص (0.25ن)

توقع الناس في أول الأمر أن يفشل النسيج في منافسة منتجات المصانع ويكسر ويفقد ديكته

القرينة الدالة: كان المترددون على ديكته يستغربون مما فعل بهذه النخات التي يصنعها ومن الذي يشتريها منه

2) ضع في إطار نوع العلاقة الموجودة بين عبد الله وبعض الناس (1ن)

علاقة فيها تشجيع وموازرة

علاقة فيها سخريه

علاقة فيها منافسة

علاقة فيها لا مبالاة

3) هل ستتغير نظرة الناس إلى عبد الله ؟ كيف؟ ولماذا؟ (1.25ن)

ستغير نظرة الناس إلى عبد الله فيقبلون على شراء بضاعته لجماليتها العالية معجبين بعزمته الفولاذية التي مكنته من منافسة

منتجات المصانع وكسب الزمان لأن عمله كان متقنا كما أنه شجعهم على المحافظة على الصناعة التقليدية من الانتشار

فيكون قنوة لبعضهم فيحذون حذوه وهم يدورهم يحون الحرف التقليدية

4) أشطب المعنى الذي لا يتوافق مع النص (1ن)

الصبر والتحدي للإستسلام والخروج الجودة والإتقان المحافظة على التراث

5) أ- أشرح ماتحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النص (0.75ن)

التي يزخرف بها طرفي النخني و يشيها

النخني: الترفيع، البرنس الصغير غطاء للرأس يشيها ينشها ينمنها يزخرفها

ب- أبحث في النص عن ضد كلمة كسدت

كسدت لا راجت

6) كيف كانت علاقة عبد الله بالعمل اليدوي؟ (1.5ن) أبدأ رأيي فيها وأعطله.

علاقة عبد الله بالعمل اليدوي علاقة حب وعطاء وشغف ووفاء وإيمان وإخلاص لأنه لم يستسلم وصعد في وجه الآلة وحافظ

على حرفته التقليدية ولم يفر منها منها أو يعزف عنها متر ما يبحث مع بعض شباب هذا اليوم بل بالعكس كالفح بجهد وماله

حتى لا ينسى وقد عمل بما أمرنا به الله تعالى في التفتلي في العمل والإخلاص فيه وإتقنه يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله يحب

أن عمل أحكم عملا أن يتقنه

القسم الثاني: (6 نقاط)

1) أذكر وظيفة ماتحته سطر في الجمل التالية: (1ن)

لم يكن الفتى عبد الله يكافح ضالاً ليأتم. عبد الله: بدل

كان المكوك الخشبي الصغير يتردد بين يمناه ويساره بين يمناه ويسراه: مفعول فيه للمكان

كان بيدوليم خلف أخشاب النول متصّبب القسمات عنيدا متصّبب القسمات: حل

يزخرف بيا طرفي البخناق ويشيبا بشي (ها): مفعول به مقدم

2) أحدّد نوع المركب الموجود بين قوسين: (0.75ن)

حتى راجت (بضاعته) بضاعته: مركب اضافي

كانت (تلك الآلات) تنتج ما لا يخطر على بال عبد الله تلك الآلات: مركب بدلي

يتردد بين يمناه ويسراه (بطينا مختالاً) بطينا مختالاً: مركب عطفي

3) أحذف ماتحته سطر ثم ضع اسم كل في إطار: (0.25ن)

كان أصدقاؤه الذين يزورونه يستغربون ما يفعل

كان الذين يزورونه يستغربون ما يفعل

4) أ- أجهل اسم الناسخ نكرة ثم أعيد كتابة مع الشكل التام: (0.5ن)

إنّ النّساج وراء النّول الخشبي.

إنّ وراء النّول نساجا

ب- أكد الجملة التالية بمفعول مطلق مع الشكل التام:

كان الفتى يكافح دون أن تكفّ عزيمته.

كلّ الفتى يكافح دون أن تكفّ عزيمته كلفظا

لا يكتب شيء هنا

5) أ- أكمل بما يناسب مع الشكل التام: (2.25ن)

لم يزو قصة جهاده تفاخرا بل اعتزازا بصناعته التقليدية.

لم يزوا قصة جهادهما تفخرا بل اعتزازا بصناعتهم

لم يزوا قصة جهادهم تفخرا بل اعتزازا بصناعتهم

ب- أسند فعل الجملة الآتية إلى ضميري نحن و هما مؤنث في صيغة الماضي المنفي ب(ما)

مع الشكل التام:

الفتى يكافح نون أن يكف..

نحن نكفح وما كنا

هنا تكفحان وما كنا

ج- أسند الفعل بدا في صيغة الأمر إلى الضمائر: أنت، أنتما، أنتن. مع الشكل التام

أبد

أبنوا

أبنون

6) أكمل تعبير الجول مع الشكل (1.25ن)

المصدر	إسم المفعول نكرة منصوب	إسم الفاعل نكرة منصوب	
	مكفحا	مكفحا	كافح
	مكفباب	مكفباب	كفب
الإريد			إزداد

لا يكتب شيء هنا

القسم الثالث: (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي.

بعث إحد الحرفيين مشروعا صغيرا وبفضل اجتهاده وحسن تخطيطه نما مشروعه فاشتهر بجودة إنتاجه ووفرتة.

تحدث عن هذا المشروع في بدايته وفي أوج عطائه واصفا اجتهاد هذا الحرفي وحسن تخطيطه وامانه من نجاحات.

التخطيط:

وضع البداية:

الجانب السردى :انطلاق المشروع

الجانب الوصلى :عناصر الوصف :وصف المشروع في بدايته

سياق التحول : الجانب السردى :نجاح المشروع

تطوير المشروع

وفرة الانتاج وجودتها.

الجانب الوصلى : عناصر الوصف :وصف التخطيط

وصف العمل.

وصف المشروع في اوج عطائه .

وضع الختام:

الجانب السردى :مآله الحرفي من نجاحات.

الجانب الوصلى :عناصر الوصف.

وصف النجاح